



MAIER SLIM 222 To instrument o dwóch manualach wykorzystujący brzmienia naturalnych organów piszczalkowych. Przez zastosowanie zaawansowanej techniki organów wirtualnych instrument może odtworzyć autentyczne brzmienie organów.

Każdy głos organowy odtworzony jest bez korekcji z wszystkimi dźwiękami harmonicznymi pochodzącymi z prawdziwej piszczalki. Instrument ten jako dwukanałowy przeznaczony jest na pomieszczenia o mniejszej powierzchni takie jak szkoły, domy prywatne, kaplice, małe kościoły. Instrument posiada wyciągane registry do włączania głosów, które nawiązują do instrumentu mechanicznego.

Zastosowane zostały również przyciski pod klawiaturą do programowania 20 stałych kombinacji registrów, które się podświetlają.

SLIM 222 wykorzystuje również autentyczny pogłos z wnętrza, w którym został zbudowany instrument piszczalkowy. Istnieje możliwość wyłączenia pogłosu, gdy instrument wykorzystywany jest w pomieszczeniu o własnej akustyce.

Organy **MAIER SLIM 222** charakteryzują się bardzo wąską obudową z wbudowanym nagłośnieniem. Instrument posiada klawiaturę pedałową, prostą równoległą z 30-klawiszami, pedał do otwierania żaluzji drugiego manualu oraz ławkę.



MAIER SLIM 222

MANUAŁ I

Principale 8'
Viola da Gamba 8'
Flauto a camino 8'
Voce umana 8'
Ottava 4'
Flauto conico 4'
Quintadecima 2'
Cornetto 2 2/3'
Ripieno 4 file 1 1/3'
Violoncello 8'

MANUAŁ II

Bordone 8'
Flauto 4'
Quinta 2 2/3'
Principale 2'
Terza 1 3/5'
Larigot 1 1/3'
Cimbalo 2 file 1'
Regale 8'

Tremolo

PEDAŁ

Subbasso 16'
Flauto 8'
Ottava 4'
Contro Fagotto 16'
I / P
II / P

Łącznik I-II



MAIER SLIM 222



Parametry techniczne:

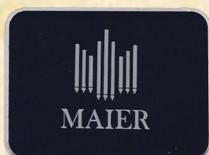
Ilość głosów: 22
Ilość manualów: 2 + pedał
Klawiatura pedałowa: 30 klawiszy
Pogłos: oryginalny lub wyłączony
Kombinacje: 2 x 10 A/B
Programator
Pedał żaluzji
Wyświetlacz: 2 x 16 znaków
Obudowa: drewno
Nagłośnienie: brak
Gniazdo słuchawkowe: Jack 3,5mm stereo
A.P. Funkcja automatyczna pedała

Opcje dodatkowe:

Transpozer
Stroje temperowane
Precyzyjne dostrojenie
Drewniane klawiatury
Klawiatura pedałowa 27 lub 32 klawisze
Pistony nożne
Pedał crescendo
Dodatkowy pedał żaluzji
Ławka regulowana
8 kanałów
Wykonanie kontuaru według projektu
Podświetlenie klawiatury pedałowej

Wymiary zestawu:

(kontuar, klawiatura + pedał, ławka)
Długość: 130 cm
Szerokość: 44 cm, z pedałem 85 cm
Wysokość: 110 cm



SLIM 224



MAIER SLIM 224 To instrument o dwóch manualach wykorzystujący brzmienia naturalnych organów piszczalkowych. Przez zastosowanie zaawansowanej techniki organów wirtualnych instrument może odtworzyć autentyczne brzmienie organów.

Każdy głos organowy odtworzony jest bez korekcji z wszystkimi dźwiękami harmonicznymi pochodzącymi z prawdziwej piszczalki. Instrument ten jako dwukanałowy przeznaczony jest na pomieszczenia o mniejszej powierzchni takie jak szkoły, domy prywatne, kaplice, małe kościoły. Instrument posiada wyciągane registry do włączania głosów, które nawiązują do instrumentu mechanicznego.

Zastosowane zostały również przyciski pod klawiaturą do programowania 20 stałych kombinacji registrów, które się podświetlają.

SLIM 224 wykorzystuje również autentyczny pogłos z wnętrza, w którym został zbudowany instrument piszczalkowy. Istnieje możliwość wyłączenia pogłosu, gdy instrument wykorzystywany jest w pomieszczeniu o własnej akustyce.

Organy **MAIER SLIM 224** charakteryzują się bardzo wąską obudową z wbudowanym nagłośnieniem. Instrument posiada klawiaturę pedałową, prostą równoległą z 30-klawiszami, pedał do otwierania żaluzji drugiego manualu oraz ławkę.

MANUAŁ I

Bourdon 16'
Principal 8'
Gambe 8'
Röhrflöte 8'
Octave 4'
Spitzflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Octave 2'
Mixtur 4 f.2 2/3'
Trompete 8'
II / I
II / I Super Okt.
III / I Sub Okt.

MANUAŁ II

Gedackt 8'
Viola 8'
Principal 8'
Flöte 4'
Flageolet 2'
Tierce 1 3/5'
Plein Jeu 4-5f. 2'
Hautbois 8'

PEDAŁ

Subbaß 16'
Choralbaß
Octavbaß 8'
Posaune 16'
Gedackt 8'
Trompete 8'
I / P
II / P



MAIER SLIM 224



Parametry techniczne:

Ilość głosów: 19 / 20
Ilość manualów: 2 + pedał
Klawiatura pedałowa: 30 klawiszy
Pogłos: oryginalny lub wyłączony
Kombinacje: 2 x 10 A/B
Programator
Pedał żaluzji
Wyświetlacz: 2 x 16 znaków
Obudowa: drewno
Nagłośnienie: brak
Gniazdo słuchawkowe: Jack 3,5mm stereo
A.P. Funkcja automatyczna pedała

Opcje dodatkowe:

Transpozer
Stroje temperowane
Precyzyjne dostrojenie
Drewniane klawiatury
Klawiatura pedałowa 27 lub 32 klawisze
Pistony nożne
Pedał crescendo
Dodatkowy pedał żaluzji
Ławka regulowana
8 kanałów
Wykonanie kontuaru według projektu
Podświetlenie klawiatury pedałowej

Wymiary zestawu:

(kontuar, klawiatura + pedał, ławka)
Długość: 130 cm
Szerokość: 44 cm, z pedałem 85 cm
Wysokość: 110 cm





MAIER SLIM 219 To instrument o dwóch manualach wykorzystujący brzmienia naturalnych organów piszczalkowych. Przez zastosowanie zaawansowanej techniki organów wirtualnych instrument może odtworzyć autentyczne brzmienie organów.

Każdy głos organowy odtworzony jest bez korekcji z wszystkimi dźwiękami harmonicznymi pochodzącymi z prawdziwej piszczalki. Instrument ten jako dwukanałowy przeznaczony jest na pomieszczenia o mniejszej powierzchni takie jak szkoły, domy prywatne, kaplice, małe kościoły. Instrument posiada wyciągane registry do włączania głosów, które nawiązują do instrumentu mechanicznego.

Zastosowane zostały również przyciski pod klawiaturą do programowania 20 stałych kombinacji registrów, które się podświetlają.

SLIM 219 wykorzystuje również autentyczny pogłos z wnętrza, w którym został zbudowany instrument piszczalkowy. Istnieje możliwość wyłączenia pogłosu, gdy instrument wykorzystywany jest w pomieszczeniu o własnej akustyce.

Organy **MAIER SLIM 219** charakteryzują się bardzo wąską obudową z wbudowanym nagłośnieniem. Instrument posiada klawiaturę pedałową, prostą równoległą z 30-klawiszami, pedał do otwierania żaluzji drugiego manualu oraz ławkę.



MAIER SLIM 219

MANUAŁ I

Prinzipal 8
Röhrflöte 8
Oktave 4
Spitzflöte 4
Quinta 2-2/3
Oktave 2
Mixtur 4 f 2 2/3
Trompete 8
Łącznik II-I

MANUAŁ II

Gedackt 8
Viola 8
Prinzipal 4
Flöte 4
Flageolet 2
Terz 1-3/5
Plein Jeu 4 f 2
Hautbois 8

PEDAŁ

Subbass 16
Oktave 8
Gedackt 8
Łącznik II-P / Choralbas 4
Łącznik I -P / Monobas



MAIER SLIM 219 / 220



Parametry techniczne:

Ilość głosów: 19 / 20
Ilość manualów: 2
Klawiatura pedałowa: 30 klawiszy
Pogłos: oryginalny lub wyłączony
Kombinacje: 2 x 10 A/B
Programator
Pedał żaluzji
Wyświetlacz: 2 x 16 znaków
Obudowa: drewno
Nagłośnienie: brak
Gniazdo słuchawkowe: Jack 3,5mm stereo
A.P. Funkcja automatyczna pedała

Opcje dodatkowe:

Transpozer
Stroje temperowane
Precyzyjne dostrojenie
Drewniane klawiatury
Klawiatura pedałowa 27 lub 32 klawisze
Pistony nożne
Pedał crescendo
Dodatkowy pedał żaluzji
Ławka regulowana
8 kanałów
Wykonanie kontuaru według projektu
Podświetlenie klawiatury pedałowej

Wymiary zestawu:
(kontuar, klawiatura + pedał, ławka)
Długość: 93 cm
Szerokość: 40 cm
Wysokość: 19 cm



MAIER OPUS 342 To instrument o dwóch manualach wykorzystujący brzmienia naturalnych organów piszczałkowych. Przez zastosowanie zaawansowanej techniki organów wirtualnych instrument może odtworzyć autentyczne brzmienie organów.

Każdy głos organowy odtworzony jest bez korekcji z wszystkimi dźwiękami harmonicznymi pochodzącymi z prawdziwej piszczałki. Instrument ten jako dwukanałowy przeznaczony jest na pomieszczenia o mniejszej powierzchni takie jak szkoły, domy prywatne, kaplice, małe kościoły. Instrument posiada wyciągane registry do włączania głosów, które nawiązują do instrumentu mechanicznego.

Zastosowane zostały również przyciski pod klawiaturą do programowania 20 stałych kombinacji registrów, które się podświetlają.

OPUS 342 wykorzystuje również autentyczny pogłos z wnętrza, w którym został zbudowany instrument piszczałkowy. Istnieje możliwość wyłączenia pogłosu, gdy instrument wykorzystywany jest w pomieszczeniu o własnej akustyce.

Organy **MAIER OPUS 342** charakteryzują się bardzo wąską obudową z wbudowanym nagłośnieniem. Instrument posiada klawiaturę pedałową, prostą równoległą z 30-klawiszami, pedał do otwierania żaluzji drugiego manualu oraz ławkę.



MAIER OPUS 342

MANUAŁ I

Praestant 16'
 Principal 8'
 Holzflöte 8'
 Röhrflöte 8'
 Gambe 8'
 Octave 4'
 Spitzflöte 4'
 Quinte 2 2/3'
 Octave 2'
 Mixtur major 4-5f. 2 2/3'
 Mixtur minor 4f. 1 1/3'
 Trompete 16'
 Trompete 8'
 II / I
 III / I

MANUAŁ II

Bourdon 16'
 Principal 8'
 Nachthorn Gedackt 8'
 Corno dolce 8'
 Viola 8'
 Vox celeste 8'
 Geigenprincipal 4'
 Querflöte 4'
 Nazard 2 2/3'
 Flageolet 2'
 Tierce 1 3/5'
 Larigot 1 1/3'
 Plein Jeu 4-5f. 2'
 Scharff 4f. 1'
 Trompete harmonique 8'
 Hautbois 8'
 Clairon 4'

Tremolo II
 III / II

MANUAŁ III

Jubalflöte 8'
 Trichterflöte 4'
 Cornet a pavillon 1-8f. 8'
 Trompete en chamade 8'
 Englischhorn 8'

Tremolo III

PEDAŁ

Untersatz 32'
 Contrabaß 16'
 Subbaß 16'
 Octavbaß 8'
 Gedackt 8'
 Choralbaß 4'
 Posaune 32' extension
 Posaune 16'
 Trompete 8'
 I / P
 II / P
 III / P



MAIER OPUS 342

**Parametry techniczne:**

Ilość głosów: 42
 Ilość manualów: 3 + pedał
 Klawiatura pedałowa: 30 klawiszy
 Pogłos: oryginalny lub wyłączony
 Kombinacje: 2 x 10 A/B
 Programator
 Pedał żaluzji
 Wyświetlacz: 2 x 16 znaków
 Obudowa: drewno
 Nagłośnienie: 3 kanały 120W
 Gniazdo słuchawkowe: Jack 3,5mm stereo
 Wyjście audio: Jack 3,5mm stereo
 Wejście AUX: Jack 3,5mm stereo
 A.P. Funkcja automatyczna pedała

Opcje dodatkowe:

Transpozer
 Stroje temperowane
 Precyzyjne dostrojenie
 Drewniane klawiatury
 Klawiatura pedałowa 27 lub 32 klawisze
 Pistony nożne
 Pedał crescendo
 Dodatkowy pedał żaluzji
 Ławka regulowana
 8 kanałów
 Wykonanie kontuaru według projektu
 Podświetlenie klawiatury pedałowej

Wymiary zestawu:

(kontuar, klawiatura + pedał, ławka)
 Długość: 165 cm
 Szerokość: 54 cm, z pedałem 85 cm
 Wysokość: 134 cm

